

◎胡奶奶的繡花鞋絕活令人讚賞



長青中心古早叮嚀厚 低年級生溫馨懷舊勤傳承

曾進勤

四月七日「眷村老
奶奶的繡花鞋、古典雅
致的皮雕飾品、難得一
見的指畫、饒富創意的
環保風車及細緻樸實的
棉紙撕畫」在高雄市政
府社會局長青綜合服務
中心再現風華！當天由
五位民國初年至三十幾
年之間出生的「低年級
生」（即流行語所稱的
一、二、三年級生）現

身說法，展出自己的拿手絕活，還現場DIY教作，帶領大小市民朋
友隨著長輩的細屬家珍，走向古早的回憶中。

銀髮族雖然從工作職場退休，許多人仍身懷絕技或喜歡自己動
手做小東西享受創作的樂趣，長輩的多才多藝若因此而失傳，不僅
是文化資源的浪費，也會造成無法傳承延續的危機。長青中心為展
現長輩才藝暨充分運用高齡人力資源，讓長輩有展現的舞臺，特別
辦理「低年級的古早味——懷舊與傳承」活動，邀請高雄市五十五歲
以上至九十歲之間具傳統技藝或特殊才藝的老藝人及藝術家五名，
提供繡花鞋、皮雕、指畫、環保風車及棉紙撕畫等藝術品現場展示，
配合DIY及示範教學活動，許多民眾、小朋友睜大眼睛看著這些老
「玩」童們展現拿手絕活，只見針線活靈活現地在鞋底來回穿梭，
繡花鞋就亮麗成型了；黯淡古樸的牛皮在細心雕刻後成為高雅細緻

◎小朋友全神貫注看胡奶奶的繡花鞋絕活



老的功力讓現場觀眾大呼過癮、好看！

民國二年出生的胡秉鈞老奶奶（九十歲），雖是社會局列冊的低收入戶，但仍堅持自立自強，靠自己一雙巧手細細縫製繡花鞋到眷村沿街叫賣，她常「遠征」到屏東，雖需艱難地搭車轉車，卻不覺辛苦，她說不管年紀多大，只要一天能工作，就不會讓自己閒下來，她反而擔心一把好手

的皮包和裝飾品；手指頭沾墨後就比畫筆寫出更蒼勁有力的書法；包裝紙箱的塑膠帶加上洗髮精的瓶蓋就成了五彩繽紛的風車；一張張看似尋常的棉紙在巧手安排下

成了美麗的油畫：這，這些寶刀未

◎環保風車有趣又吸引小朋友眼光



藝沒有傳承的人。胡奶奶繡鞋的才藝是向先生學的，曾在鹽埕區經營鞋店的她穿針引線的功力不輸三、四十歲的婦女，打鞋樣、繡鞋面、縫製都是純手工，不假手他人一切自

己來，卻公道實，在，只為了讓

◎大小朋友開心觀賞傳承大使田漢扯鈴



這項傳統手工藝被更多人了解；民國七年出生的張巫奇美阿嬤（八十五歲）是快樂的獨居老人，她有孝順的女兒，但不想造成家人困擾，所以寧願選擇在老人公寓居住，偶爾到長青中心學學皮雕，女兒也被引發興趣跟她一起享受創作的樂趣，於是一個個雅致的皮包、胸花、皮帶等大小飾品成了親朋好友的搶手貨；俗稱



◎傳承大使帶領小朋友學扯鈴

「一年七班」的劉銘伯伯（七十五歲）來頭不小，是著名國畫家，尤其指畫功夫國內外聞名，五十餘年來鏗而不捨地苦心鑽研，被喻為當代指畫大師，最近被長青中心發現他還擅長隨筆漫畫，隨性幾筆，栩栩如生的人物躍然紙上，反字亦為一絕；「二年六班」的學弟謝全七（六十六歲）在中華電信從事電話障礙查修工作三十二年退休，偶爾看見別人用包裝綑紮的硬質塑膠帶作出小東西，激發創作興趣，憑著高超的學習能力無師自通地運用廢棄牙刷、瓶蓋等小東西自創出各式可愛的風車及

手工藝作品；年齡最小的呂金柳女士雖為三年級生（五十七歲），棉紙撕畫也僅學習三年，但作品栩栩如生，擅長鳥類及動物，曾在福澤基金會、臺南「佛光緣」藝文中心及臺南永康戶政事務所辦理個展。還有擅長扯鈴的

長青中心傳承大使田漢及郝金盛伯伯一時技癢地拿起鍋蓋、車輪軸就舞弄起來，許多幼稚園小娃兒目瞪口呆外小手也不斷給予掌聲，當然老人家就表演得更起勁了。

這些年紀很大、「年級」很小的藝術家以定點展示及互動口授的方式，教授市民認識一些將失傳的民間藝術，幼稚園的小朋友由老師帶領看新奇的絕活，屬銀髮族的大朋友則前來懷舊或學習才藝，展覽場還別出心裁地擺置由紅毛港協會提供的古甕、桌椅等古物，加上漁網、斗笠佈置的背景和懷舊氣息的花布，洋溢著一股濃濃的古早味。

加強長輩人力資源運用，讓老有所長之長者有展演空間，提昇自我價值感，並能回饋及參與社會是長青中心致力達成的目標，而發掘在地傳統老藝人，累積本市文化資產，將民俗技藝傳給下一代，使之發揚延續更具新傳的永續性意義。藉由高齡長者之多樣化及饒富創意之才藝作品展示，不僅呈現長者多才多藝之一面、豐富的心靈生活及「活到老學到老」終生學習之可佩精神，以家庭為單位激發家庭學習及代間互動，才能真正提昇民眾生活品質，並增進文化藝術欣賞能力。長輩的「寶」需年輕一代多去細心體會及發掘，更希望能在欣賞之餘將其菁華傳承發揚，才是真正地敬老、愛老及惜老，希望不同世代的朋友在不同場域都能為寶刀未老的長輩們加油打氣，並在欣賞之餘多一份對長輩的敬意及疼惜。

（本文作者為高雄市政府社會局長青綜合服務中心課員）